

# ECAL & Plat Gespöld

De Gelderse Kleiroze

Juryrapport 15 september 2019

---

## Wankel evenwicht, Edwin E.

De jury nomineert dit lied, omdat muziek en tekst in volstrekte harmonie met elkaar zijn. In Wankel evenwicht worden moeilijke momenten uit het leven van een persoon bezongen. Door het gebruik van de tekst 'aevenwicht wankelt, wankel aevenwicht' worden die momenten op een bijzondere en originele manier verwoord. De jury is zeer gecharmeerd van het gitaarspel, dat precies verklankt wat de tekst duidelijk maakt. De stem van Edwin E. past hier precies bij.

## Heimwee naar Grolle (ik wil vlegén), de Knunnekes Tröntjes Band

De jury nomineert dit lied, omdat het alle gevaren van het op zich clichématig thema ontloopt met een originele tekst, waarin Grolle altijd de plek is waar men naar terug wil komen. 'Op tied veur de optocht terug'. Iedere dorping in Achterhoek en Liemers weet dat achter deze prachtige regel een wereld van liefde, wonen, verlangen en feestvieren schuilgaat. Met zes woorden wordt alle gezegd. De muziek lijkt op de hartslag die klopt als je ver weg terugdenkt aan de plek waar je altijd zou willen zijn.

## Memento Mori, Jan Wilm Tolkamp

De jury nomineert dit lied, omdat hier op alle fronten wordt bewezen, dat een streektaallied net zo veel zeggingskracht heeft, als pakweg een mooi Nederlands kleinkunstlied, een Engelse popsong of Frans chanson. Het lied grijpt naar de strot. De tekst is confronterend. Zang en gitaarmuziek versterken dat op een bijzondere manier. 'Als de dag margen niet kump' betreft precies die woorden, waarmee dit lied uitstijgt boven de middelmaat. Het lied is eerlijk, treft met de juist woorden het 'Memento Mori'.

Artiest	Stemming jury	Stemming publiek	Totaal	Scholderklöpke
Knunnekes TB	24	15	39	tweede
Jan W. Tolkamp	31	47	78	eerste
Edwin E.	20	15	35	derde