

(persbericht Gelderlander)

Gelderse Kleiroze voor Jan Wilm Tolkamp

ULFT-- Alle drie verdienden ze zondagmiddag tijdens het streektaalfestival Plat Gespöld in het Ouh Lokaal van de DRU Cultuurfabriek een scholderklöpke: Edwin E, de Knunnekes Tröntjes Band en Jan Wilm Tolkamp. Uiteindelijk koos de vakjury en het publiek voor het liedje 'Memento Mori' van Tolkamp. Dus mocht Hans Westerveld, in 2018 zelf geklopschouderd, het plastiek van de Gelderse Kleiroze 2019 uitreiken aan Tolkamp.

De zesde editie van dit kleinschalige streektaalfestival bleek wederom een succes. Het Ouh Lokaal was flink bezet en er werd op hoog niveau gemusiceerd. Voice Kids zangeres Merel Geerdink liet horen, dat ze makkelijk zingt in het Nederlands, het Engels en in het Nedersaksisch. Ze zette het dialectlied Achterhoek van Sandra Vanreijs perfect neer naast een door haarzelf geschreven fijngevoelig liefdesliedje. Ook de jonge Normaal-adepten Tom en Joël bewezen, dat de boerenrockmuziek van Jolink en consorten zingbaar is voor muzikanten van alle leeftijden. Dick van Altena, de man met de bronzen stem, gaf een betoverend mini-concert met liedjes die het publiek rechtstreeks in het hart raakten.

Juryrapport

Juryvoorzitter Hans Beernink verantwoordde de keus van de jury, die bestaat uit acht regionale radiomakers. Uit het juryrapport over 'Memento Mori' las hij voor: "Het lied grijpt naar de strot. De tekst is confronterend. Zang en gitaarmuziek versterken dat op een bijzondere manier. "Als de dag marginen niet kump" betreft precies die woorden, waarmee dit lied uitstijgt boven de middelmaat. Het lied is eerlijk. Het gebruikt de juiste woorden." Ook had de jury veel waardering voor 'Heimwee naar Grolle' van de Knunnekes Tröntjesband. Hans Beernink: "De regel 'Op tied veur de optocht terug'. Iedere dorping in Achterhoek en Liemers weet dat achter deze prachtige regel een wereld van leven en feestvieren schuilgaat. Met deze zes woorden wordt alles gezegd. De muziek lijkt op de hartslag die klopt als je ver weg terugdenkt aan de plek waar je altijd zou willen zijn." Beide genomineerden kregen een kwartier de tijd om met liedjes het publiek te verleiden tot het geven van hét scholderklöpke. Edwin E. kon alleen zijn lied 'Wankel Evenwicht' laten horen. Voorzitter Beernink liet namens de jury weten: "In 'Wankel Evenwicht' worden moeilijke momenten uit het leven van een persoon bezongen. Door het gebruik van de tekst 'aevenwicht wankelt, wankel aevenwicht' worden die momenten op een bijzondere en originele manier verwoord. De jury is zeer gecharmeerd van het gitaarspel, dat precies verklankt wat de tekst duidelijk maakt."

Aangedaan

Jan Wilm Tolkamp was zichtbaar aangedaan door het scholderklöpke, dat hij kreeg. Hij legde uit aan het publiek, dat hij het nummer schreef naar aanleiding van het overlijden van zijn moeder. "Ik schreef het veur mienzelf. Ik moes mien verdriet kwiet. Het is haevig mooi, dat anderen het feilek ok hun liedje maken. Ik wet niet of ze daarboven metluustert maor ze zol d'r butegewoon bli-j met zun", aldus Jan Wilm Tolkamp. Het leverde hem een daverend en meelevend applaus op.

<https://www.flickr.com/photos/125077565@N02/albums/72157710857033911>

